

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії
Президент Національного
університету

«Києво-Могилянська академія»



Сергій КВІТ

«15» травня 2022 р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для здобуття ступеня магістра за спеціальністю
035.01 «Філологія (українська мова та література)»
(галузь знань: 03 «Гуманітарні науки»;
освітньо-наукова програма: «Теорія, історія літератури та
компаративістика»)**

Схвалено
Вченою радою
факультету гуманітарних наук
(протокол № 2 від 05.05. 2022 р.)

КИЇВ – 2022

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Фахове вступне випробування за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література), (освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика») передбачено Правилами прийому до Національного університету «Киево-Могилянська академія» в 2022 р. для тих абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття ступеня магістра.

Фахове вступне випробування за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література), (освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика») має за мету з'ясування рівня професійних компетенцій, теоретичних знань і практичних навичок абітурієнтів із базових літературознавчих дисциплін («Вступ до літературознавства», «Теорія літератури», «Основи компаративістики», «Українська література-1 (література X-XVIII ст.)», «Українська література-2 (література XIX ст.)», «Українська література-3 (література XX ст.)», «Світова література-1 (література від античності до XVIII ст.)», «Світова література-2 (література XIX ст.)», «Світова література-3 (література XX ст.)»); визначення їхньої готовності до засвоєння освітньо-наукової програми.

Фахове вступне випробування за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література), (освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика») проводиться дистанційно в режимі онлайн на платформі Microsoft Teams (дивись Додаток 11 до Правил прийому) у формі екзамену, під час якого кожен абітурієнт надає відповіді на три питання, вміщені в обраному ним білеті. Усі три питання екзаменаційного білету оцінюються рівнозначно.

Кількість білетів – 35.

Тривалість письмового екзамену – 120 хв.

Зразок білета:

1. Розкрийте історію літературної компаративістики, її основних етапів і шкіл (французька і американська школи). Розвиток компаративістики в українській науці.
2. Окресліть творчість Григорія Сковороди і традиції української барокової культури.
3. Схарактеризуйте французький символізм як творення нової метамови європейської поезії (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме).

II. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Теорія літератури та компаративістика

Історія літературознавчої думки

1. «Поетика» і «Риторика» Аристотеля та антична традиція. Принципи ентелехії, мімезису, жанрово-видова класифікація літератури.
2. Античність та класицистична модель літератури. Особливості канону класицизму. Поетика Н.Буало.
3. Гегельянська концепція мистецтва і літератури.
4. Теоретичні основи формалістичних методів. Фердинанд де Соссюр і його «Курс загальної лінгвістики». Формалізм в українському літературознавстві означеного періоду.
5. Структуралізм: філософські передумови структуралізму. Головні концептуальні засади, представники та етапи розвитку.
6. Головні засади психоаналізу. Психоаналіз у літературознавстві. Ідея колективної підсвідомості К.Г. Юнга. Переосмислення теорії З. Фрейда Ж. Лаканом.
7. Неоміфологізм XX ст. (Дж. Фрейзер, Дж. Кемпбел). Теоретичні витoki архетипної критики. Теорія архетипів Н. Фрая.

8. Аналіз тексту з погляду теорії рецептивної естетики. Теоретичні засади та чільні представники рецептивної естетики.
9. Теорія діалогізму й карнавалу М. Бахтіна.
10. Постколоніальна критика та її можливості для аналізу тексту.
11. Зародження, етапи розвитку та чільні представники феміністичної критики. Гендерні студії.
12. Філософські засади деконструкції, її вплив на літературну теорію.

Основні теоретичні поняття літературознавства

13. Час і простір художнього твору. Основні види хронотопу (за М. Бахтіним).
14. Роди і жанри літератури. Різні трактування жанрів у літературній науці.
15. Поняття літературного канону: особливості, види та еволюція.
16. Теорія стилю. Стиль письменника, стиль твору, стиль епохи. «Загальні» й індивідуальні стилі.
17. Автор і авторство в літературній теорії. Історичний аспект поглядів на авторство.
18. Епічні жанри, їхня історична трансформація (навести приклади).
19. Лірика і ліро-епос. Поетичні жанри, їхня історична трансформація (навести приклади).
20. Драматичний рід в літературі, специфіка драматичних жанрів. Історична трансформація драматичних жанрів (навести приклади).
21. Нарація і наратор. Типи нарації.
22. Сюжет і композиція літературного твору.

Порівняльне літературознавство

23. Історія літературної компаративістики, її основні етапи. Французька і американська школи. Розвиток компаративістики в українській науці.
24. Види і форми генетико-контактних зв'язків. Вплив і рецепція в розвитку літератур. Вияви генетико-контактних зв'язків у літературних текстах (ремінісценції, топоси, парафрази, цитати, алюзії).
25. Переклад як форма літературних взаємин. Українська школа перекладу.
26. Тематологічний рівень порівняльно-типологічного вивчення літератури. Традиційні образи, сюжети, мотиви в аспекті порівняльного літературознавства.
27. Генологічний рівень порівняльно-типологічного вивчення літератури.
28. Рівень художніх систем і стилів у порівняльно-типологічному вивченні літератури. Своєрідність художніх систем і стилів у національних літературах.
29. Теорія інтертекстуальності в сучасній компаративістиці. Поняття претексту.
30. Імагологія як галузь порівняльного літературознавства. Національні образи народів у рецепції інших народів і регіонів, їхня структура та функціонування. Україна в рецепції Західної Європи.

Історія української літератури

Давня українська література (X-XVIII ст.)

1. Система жанрів і стилів літератури Київської Русі.
2. Жанрова структура перекладної літератури Київської Русі. Її значення в історії української літератури XI-XVIII ст.
3. «Слово о полку Ігоревім» в системі середньовічної літератури. Сучасна полеміка.
4. Полемічна література XVI-XVII ст. Творчість Івана Вишенського.
5. Українське літературне бароко: естетико-філософські засади. Основні етапи вивчення.
6. Українська поезія XVII-XVIII ст.
7. Українська драматургія XVII-XVIII ст. Жанри, поетика, сценографія.
8. Творчість Григорія Сковороди і традиції української барокової культури.
9. Українське низове бароко. Феномен українського вагантизму.
10. Українська барокова історіографія: традиція і новаторство, особливості поетики, вплив на літературу XIX ст.

Українська література XIX ст.

11. Класицизм і сентименталізм в українській літературі. «Енеїда» Івана Котляревського та його послідовники. Творчість Григорія Квітки-Основ'яненка.
12. Специфіка українського романтизму.
13. Творчість Тараса Шевченка: проблематика, поетика, жанри, стильові домінанти.
14. Реалізм як художній метод в українській літературі. Теоретичне обґрунтування реалізму в другій половині XIX ст.
15. Особливості української драматургії другої половини XIX ст. Творчість Івана Карпенка-Карого, Марка Кропивницького, Михайла Старицького.
16. Проза Панаса Мирного. Жанрові особливості, проблематика, основні конфлікти. Роль і місце романістики письменника в історії української літератури.
17. Творчість Івана Нечуя-Левицького.
18. Реалізм та імпресіонізм у художній системі Михайла Коцюбинського.
19. Теоретичні погляди Івана Франка та його художня практика. Поезія Івана Франка. Реалізм і модернізм у прозі Івана Франка.

Українська література XX ст.

20. Теоретичні засади українського модернізму. Стильові течії та напрями українського модернізму.
21. Символізм в українській літературі поч. XX ст.
22. Феміністичний дискурс в українському модернізмі.
23. Експресіонізм в українській літературі.
24. Драматургія Лесі Українки в контексті європейської «нової драми».
25. Неореалізм в українській літературі 1910-1930-их років. Творчість В.Винниченка, В.Підмогильного.
26. Український неокласицизм: естетичне спрямування та художня практика. Неокласики в ідейно-стильовому полі 1920-1930-х років.
27. Український літературний авангард XX ст. Авангардистські, футуристські угруповання у літературному процесі 1920-х років.
28. Поезія «Празької школи». Філософсько-естетичні засади та особливості поетики. Творчість О. Ольжича, О. Теліги, Є. Маланюка.
29. Фольклорність і міфологізм у поезії В.Сосюри, В.Свідзинського, Б.-І.Антонича.
30. Мистецький Український Рух: критичний і теоретичний дискурси. Проза та драматургія МУРу (Ю Косач, І.Костецький, У.Самчук, І.Багряний). Модерністи і традиціоналісти.
31. Соціалістичний реалізм в українській літературі XX ст.: ідеологія та естетика.
32. Шістдесятництво та ідейно-стильове розмаїття літератури даного часу.
33. Особливості поетики української химерної прози на прикладі творчості В.Шевчука, В.Земляка, Є.Гуцала (на вибір).
34. Поезія 80-90-их років XX ст. ідеологія, естетика, поетика. Творчість І.Римарука, В.Герасим'юка, І.Малковича
35. Постмодерністські тенденції в українській прозі 1980-2000-их років.

Історія світової літератури

Історія світової літератури від Середньовіччя до початку XIX ст.

1. Творчість Данте як синтез культури Високого Середньовіччя.
2. «Декамерон» Боккаччо, проблеми стильової і змістової єдності, місце й роль у становленні й розвитку новелістики.
3. «Дон Кіхот» Сервантеса: множинність інтерпретацій.
4. Творчість У. Шекспіра.
5. Література іспанського бароко. Драматургія Кальдерона як її завершене вираження.

6. Французький класицизм XVII ст., його естетика й поетика. Класицистичні трагедії і комедії, їхня жанрова специфіка.
7. Сентименталізм в англійській і європейських літературах. Лоренс Стерн у контексті літератури сентименталізму.
8. Штюрмерство: головні риси естетики, культурна місія. «Підступність і кохання» Шиллера.
9. «Фауст» Гете як філософське й поетичне вираження нової європейської («фаустівської») цивілізації.

Історія світової літератури XIX ст.

10. Особливості німецького романтизму. Осередки, представники, художня та наукова спадщина.
11. Національна специфіка французької літератури доби романтизму. Естетичне підґрунтя, жанровий зріз, основні представники. Творчість В.Гюго.
12. Романтизм в англійській літературі. «Озерна школа» в англійському романтизмі. Творчість Д. Байрона. «Байронізм» і «байронічний герой» у романтизмі та модернізмі.
13. Особливості американського романтизму.
14. Реалізм як тип творчості й художня система в світовій літературі XIX ст.
15. Художній світ Ч.Діккенса, його структура й еволюція. Особливості реалізму В.Теккерея.
16. Творчість Бальзака. «Людська комедія», її соціофілософські дискурси й поетика.
17. Французький реалізм II-ї пол. XIX ст. Особливості стилю Г.Флобера, тематично-проблемний діапазон творчості Гі де Мопассана.
18. Натуралізм у європейських і американських літературах, його константи й національні особливості. Е.Золя як теоретик натуралізму. «Ругон-Маккари» як класичний твір французького натуралізму.
19. Французький символізм як творення нової метамови європейської поезії (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме).

Історія світової літератури XX ст.

20. Модернізм як втілення естетико-художнього перевороту першої половини XX ст. Теоретична основа модернізму.
21. «Нова» європейська драматургія (Г.Ібсен, М.Метерлінк, Б.Шоу та інші). Природа конфлікту, новаторство поетики.
22. Австрійський феномен в літературі I-ї половини XX ст. Ф.Кафка, Р.М.Рільке.
23. Інтелектуальна проза в європейських літературах I-ї половини XX ст. (Т. Манн, Г. Гессе, А. де Сент-Екзюпері та інші).
24. Художня антиутопія I-ї пол. XX ст. Творчість О.Хакслі, Дж.Оруела.
25. «Улісс» Дж.Джойса як «енциклопедія» літератури модернізму.
26. Європейський і американський антивоєнний роман міжвоєнних десятиліть. Національні варіанти літератури «втраченого покоління» (Е.М.Ремарк, Е.Хемінгуей, С.Ф. Фіцджеральд).
27. Епічний театр Б.Брехта, теорія і практика. Принцип відчуження та його форми в драматургії Б.Брехта. Вплив на світову драматургію й театр.
28. «Американська мрія» в літературі I-ї пол. XX ст. (Т.Драйзер). Її трансформація в американській літературі II-ї пол. XX ст. (Д.Апдайк, С.Беллоу, Дж.Селінджер, Д.Стейнбек).
29. Мультикультуралізм у літературі США. Афро-американська література (Т. Моррісон).
30. «Бойня номер п'ять» К.Воннегута: проблематика і поетика.
31. Англійська інтелектуальна проза II-ї половини XX ст. Творчість В.Голдінга, А.Мердок, Д.Фаулза.
32. Абсурдизм у драматургії XX ст. Творчість С.Беккета, Е.Йонеско.

33. Екзистенціалізм у західноєвропейських та американській літературах: філософія, естетика, художня практика.
34. Новий латиноамериканський роман і проблема «магічного реалізму».
35. Феномен постмодернізму в літературі останньої третини ХХ ст. Національні варіанти постмодернізму.

III. ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

Довідково-енциклопедичні видання

1. Антична література. Довідник / за ред. С.В.Семчинського. – К.: Либідь, 1993.
2. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів/ перекл. з англ. М. Гірняк. Львів : Літопис, 2004.
3. Лексикон загального порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001.
4. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т.Гром'яка. – К.: ВД «Академія», 1997.
5. Рюсс Ж. Поступ сучасних ідей. – К.: Основи, 1998.
6. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки у ХХ столітті / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. (2-е доповн. вид. 2002).
7. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник / научн. ред. И.П.Ильин. – М.: Интрада – ИНИОН, 1996.
8. Енциклопедія постмодернізму. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003.
9. Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms. Irena R. Makaryk, general editor and compiler. University of Toronto Press, 1995.
10. Selden, Raman and Widdowson, Peter. A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. – 3rd ed. The University Press or Kentucky, 1993.

Праці з теорії літератури:

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. – К.: Смолоскип, 2008.
2. Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: навч. посіб. для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012 (серія «САМ!»)
3. Боров Ю. Художественные направления в искусстве XX века. – К.: Мистецтво, 1986.
4. Введение в литературоведение: Учеб. пособие/Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л. В. Чернец.— М.: Высшая школа, 2004.
5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. / под. ред. Г. Косикова – М.: Изд. МГУ, 1987.
6. Костенко Н. В. Українське віршування ХХ століття: навчальний посібник. К.: Либідь, 1993.
7. Література. Теорія. Методологія / Упор. і наук. ред. Д. Уліцька, пер. з пол. С. Яковенко. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2008.
8. Надлітературність. Сучасна західна теорія. / пер. за ред.; О. Собчука. – К.: НаУКМА, 2012.
9. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили: В 2 кн. – К.: Мистецтво, 1981-1985.
10. Павличко С. Теорія літератури. – К. : В-во Соломії Павличко «Основи», 2002.
11. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів / Б. Бакула, В. Моренець. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008.
12. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства. 2-е вид., випр. і доповн. К.: Київський університет, 2003.
13. Уэллек Р., Уоррен В. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978.
14. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. – К.: Знання, 2011.

15. Чернец Л. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). – М.: Изд-во МГУ, 1982.
16. Хализев В. Теория литературы / Изд. 6-е, исправ. - М.: Академия, 2013.
17. Modern Criticism and Theory. A Reader. Edited by David Lodge. Longman, 1991.
18. Tertium non datur. Проблеми культурної ідентичності в літературно-філософському дискурсі XIX-XX ст. Колективна монографія / наук. ред. та упоряд. В.П. Моренець. – К. : НаУКМА, 2014.

Праці з літературної компаративістики

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008.
2. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. – М.: Прогресс, 1979.
3. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – М.: Наука, 1979.
4. Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник / Упор. Р.Т.Гром'як, І.В.Папуша. – Тернопіль: ТДПУ, 2002.
5. Наливайко Д.С. Спільність і своєрідність. Українська література в контексті європейського літературного процесу. – К.: Дніпро, 1988.
6. Наливайко Д.С. Очима Заходу. Рецепція України в Західній Європі XI-XVIII ст. – К.: Основи, 1998.
7. Національні варіанти літературної компаративістики / Д. Наливайко, Т. Денисова, О. Дубініна. – К.: ВД СтилоС, 2009.
8. Наливайко Д.С. Літературна теорія і компаративістика. — К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006.
9. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / заг. ред. Дмитро Наливайко. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2009.
10. Clements R.J. Comparative Literature as Academic Discipline. – New York, 1978.
11. Guillén C. The Challenge of Comparative Literature. – Cambridge Mas., 1993.

Праці з історії української літератури

1. Агеева В. Візерунок на камені. Микола Бажан: життєпис (не)радянського поета. – К.: В-во Старого Лева, 2018.
2. Агеева В. Дороги й середохрестя: есеї. – Львів: Вид-во Старого Лева, 2016. 352 с.
3. Агеева В. Жіночий простір: феміністичний дискурс українського модернізму. Вид. 2-е. – К., Факт, 2008.
4. Агеева В. Мистецтво рівноваги. Максим Рильський на тлі епохи. – К.: Книга, 2012.
5. Агеева В. Поетеса зламу століть: Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. - К.: Либідь, 2001.
6. Білоус П.В. Історія української літератури XI –XVIII ст. Навчальний посібник. – К. : ВЦ «Академія», 2009. (Серія «Альма-матер»).
7. Борзенко О. Сентиментальна «провінція» (нова українська література на етапі становлення). – Х. [б.в.], 2006.
8. Бунтарки: нові жінки і модерна нація /упоряд. В. Агеева. К.: Смолоскип, 2020.
9. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ : Критика, 2005. 264 с.
10. Ісіченко Ігор, архієпископ. Духовні виміри барокового тексту. Літературознавчі дослідження. Харків: Акта, 2016.
11. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. К.: Факт, 2007.
12. Зеров М. Українське письменство. – К.: В-во Соломії Павличко «Основи», 2003.
13. Ільницький О. Український футуризм. – Львів: Літопис, 2003.
14. Індивідуальні стилі українських письменників XIX - початку XX ст.-К.: Наукова думка,1987.

15. Ісіченко Ігор, архієп. Історія української літератури : Епоха Бароко (XVII-XVIII ст.). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів, рекомендований Міністерством освіти і науки України. – Львів; К.; Харків: Святогорець, 2011.
16. Історія української літератури XIX ст./ за ред. М.Т. Яценка – Кн. 1-3.- К.: Либідь, 1997.
17. Історія української літератури XX ст. / За ред. В.Дончика. – Кн.1-3. – К.: Либідь, 1993-1995.
18. Історія української літератури XX ст. / За ред. В.Дончика, В.Мельника, В.Моренця / Кн. 1-2. – К.: Либідь, 1998.
19. Історія української літератури: У 12 т. – Т.1. Давня література (X – перша половина XVI ст.). – К. : Наукова думка, 2014.
20. Історія української літератури: У 12 т. – Т.2. Давня література (друга половина XVI ст. – XVIII ст.). – К. : Наукова думка, 2014.
21. Історія української літератури: У 12 т. – Т.3.Література кн. XVIII ст. – 30-ті рр. XIX ст. – К. : Наукова думка, 2016.
22. Історія української літератури: У 12 т. – Т.4. Тарас Шевченко. – К. : Наукова думка, 2014.
23. Калениченко Н. Л. Українська література XIX ст. Напрями, течії. - К.: Наукова думка, 1977.
24. Калениченко Н.Л.Українська література кінця XIX – початку XX ст.: Напрями, течії. – К.: Наукова думка, 1983.
25. Кравченко А.Є. Художня умовність в українській радянській прозі. - К.: Наукова думка, 1988.
26. Леся Українка. Апокриф. Чотири розмови про Лесю Українку / Оксана Забужко, Блаженніший Святослав Шевчук. К. : Вид. дім «Комора», 2020. 632 с.
27. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу / за ред. В. Панченка. — К.: Темпора, 2012.
28. Література та ідеологія: колективна монографія / за наук. ред. В. П. Моренця. - Київ: НаУКМА, 2017.
29. Міщук Р. С. Українська оповідна проза 50-60 років XIX ст. — К.: Наукова думка, 1978.
30. Моренець В.П. Національні шляхи поетичного модерну першої половини XX ст.: Україна і Польща. – К.: В-во Соломії Павличко «Основи», 2002.
31. Моренець В. Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. — К.: Аграр Медіа Груп, 2010.
32. Моренець В.П. Ефект високої башти // Слово і Час. - 2016. – №1. – С. 19-35.
33. Моренець В.П. Ефект високої башти // Слово і Час. – 2016. – №2. – С. 28-39.
34. Наливайко Д.С. Типологія українського реалізму на європейському тлі // Українська література в системі літератур Європи (XIX-XX ст.). – К.: Заповіт,1997.
35. Наливайко Д. Українські неокласици і класицизм // Наукові записки.- Т.4. Філологія. - К., 1998.- С.3-11.
36. Нахлік Є. Українська романтична проза 20 – 60-х років XIX ст. – К.: Наукова думка, 1988.
37. Нахлік Є. Пантелеймон Куліш. Особистість, письменник, мислитель. — К.: Український письменник, 2007.
38. Павлишин М. Канон та іконостас. – К.: Час, 1997.
39. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997, вид. 2-е. – 1999.
40. Павличко С. Фемінізм. – К.: В-во Соломії Павличко «Основи», 2002.
41. Панченко В. Повість про Миколу Зерова. – Київ: Дух і літера, 2018.
42. Панченко В. Неубієнна література. - К., 2007.
43. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років): монографія. – Львів: ЛНУ імені І.Я. Франка, 2010.

44. Пелешенко Ю. Українська література пізнього Середньовіччя (друга половина XIII–XV ст.): Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції. Постаті. – 2-е вид., переробл. і доповн. – К.: ВД «Стилос», 2012.
45. Петров В. Розвідки у 3 т. / упоряд. В. Брюховецький). - Київ: Темпора, 2013.
46. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури XIX – поч. XX ст. - К.: Наукова думка, 1991.
47. Розвиток жанрів в українській літературі XIX – початку XX ст. - К.: Наукова думка, 1986.
48. Софронова Л.А. Старинный украинский театр. – М.: РОССПЭН, 1996. ; Софронова Л. Старовинний український театр / пер. з рос. – Львів, 2004. - 336 с.
49. Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст. – К.: ПЦ «Фоліант», ВД «Стилос», 2005.
50. Тарнашинська Л. Сюжет Доби: дискурс шістдесятництва в українській літературі XX століття. - К.: Академперіодика, 2013.
51. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (історико-літературні та поетикальні аспекти). К.: Смолоскип, 2019.
52. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі. - К.: Laurus, 2015.
53. Українські літературні школи та групи 60—90-х рр. XX ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. — Львів: ЛА «Піраміда», 2009.
54. Ушкалов Л. Ловитва невловимого птаха: життя Григорія Сковороди. - Київ: Дух і літера, 2017.
55. Ушкалов Л. Реалізм — це есхатологія: Панас Мирний. - Харків, 2012.
56. Харчук Р. Сучасна українська проза: постмодерний період. – К.: ВД «Академія», 2008.
57. Чижевський Д. Історія української літератури від початку до доби реалізму. – Тернопіль: Феміна, 1994.
58. Шевельов Ю. Вибрані праці: У 2 кн. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – Кн.2. Літературознавство.
59. Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеології: у 3 т. - Х.: Фоліо, 2012.
60. Яценко М. Т. На рубежі літературних епох: «Енеїда» Котляревського і художній процес в українській літературі. - К.: Наукова думка, 1977.
61. 20-і роки: літературні дискусії, полеміки. Літературно-критичні статті / Упоряд. В.Г.Дончик. – К.: Дніпро, 1991.
62. Шкандрій М. В обіймах імперії. Російська і українська література новітньої доби. - Київ: Факт 2004.

Праці з історії світової літератури

1. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. – М.: Просвещение, 1978.
2. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – поч. XXI ст. у контексті культурного плюралізму. – К.: ВЦ КНЛУ, 2010.
3. Гребенникова Н. Зарубежная литература. XX век. – М.: Просвещение, 1999.
4. Денисова Т.Н. Історія американської літератури XX століття / Вид.2-е, доп. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2012.
5. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX в. – К.: Вища школа, 1988.
6. Зарубежная литература XX века: уч.пособие / под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа, 2004.
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / под ред. Л.Г.Андреева. - М.: Высшая школа, 2001.
8. Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии. – М.: Худ. лит., 1985.
9. Затонский Д. Искусство романа и XX век. — М.: Худ. лит., 1973.

10. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – М.: Эпицентр; Х.: Фолио, 2000.
11. Затонский Д. Европейский реализм XIX в. Линии и лики. – К.: Наукова думка, 1984.
12. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение. / Под. ред. В.М. Жирмунского.- М.: Учпедгиз, 1959.
13. Література Англії ХХ ст. /за ред. Шахової К.О.- К.: Либідь, 1993.
14. Мислителі німецького романтизму / упор. Л.Рудницький, О.Фешовець. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2003.
15. Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М.: Наука, 1973.
16. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – К.: Заповіт, 1997.; Тернопіль: Богдан, 2001.
17. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К.: В-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
18. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. – К.: Наукова думка, 1978.
19. Пронкевич О. «Дон Кіхот»: роман – міф – товар / Олександр Пронкевич. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012.
20. Шаповалова М. С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження /Вид. 3-е., доп. і переробл. – Львів: Світ, 1993.
21. Шалагінов Б.Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.
22. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: Історико-естетичний нарис. – К.: КМ Академія, 2004.(2-вид. 2007, 3-вид. 2013).
23. Шалагінов Б. Романтичний словник. До історії понять і термінів раннього німецького романтизму. – К., 2010.
24. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVIII-XIX ст. — К.: ВД «Киево-Могилянська академія», 2013.
25. Шахова К. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. – К.: Юніверс, 2001.

IV. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати фахового вступного випробування за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література) /освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика/» **оцінюються за 200-бальною шкалою.**

Оцінювання письмової екзаменаційної роботи за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література) /освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика/» здійснюється за такими критеріями:

Таблиця 1

Кількість балів за письмову екзаменаційну роботу	Критерії оцінювання
181 – 200	Абітурієнт надав правильні та повні відповіді на всі 3 екзаменаційні питання, виявив глибоке розуміння їхньої суті та змісту, а також високий рівень теоретичних знань і практичних умінь із фахових дисциплін. Відповіді абітурієнта засвідчують здатність до аналізу й інтерпретації засвоєного матеріалу, відмінне володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
151 – 180	Абітурієнт надав правильні та повні відповіді не менше ніж на 2 екзаменаційні питання або правильно, але недостатньо повно, відповів на всі 3 питання.

	Відповіді абітурієнта засвідчують загалом високий рівень засвоєння програмного матеріалу, здатність до його аналізу та інтерпретації, належне володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
100 – 150	Абітурієнт надав правильну та повну відповідь не менше ніж на одне екзаменаційне питання. Відповіді абітурієнта засвідчують задовільний рівень засвоєння програмного матеріалу і здатності до його засвоєння та інтерпретації, а також достатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
0 – 99	Абітурієнт не надав правильної та повної відповіді на жодне екзаменаційне питання. Відповіді абітурієнта засвідчують незадовільний рівень засвоєння програмного матеріалу і здатності до його засвоєння та інтерпретації, недостатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.

Абітурієнт вважається таким, що склав фахове вступне випробування за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література) /освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика/», якщо оцінка за письмову екзаменаційну роботу становить **100 – 200 балів**.

У випадку, якщо екзаменаційна оцінка становить **0 – 99 балів**, абітурієнт вибуває з конкурсного відбору на спеціальність 035.01 Філологія (українська мова та література) /освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика/».

V. АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕННЯ ДИСТАНЦІЙНОГО ВИПРОБУВАННЯ

5.1. Вступне випробування проводиться дистанційно з паралельною онлайн-присутністю вступника під час проходження іспиту на платформі Microsoft Teams з обов'язково увімкненою камерою.

Початок вступного випробування визначається розкладом вступних випробувань. Вступник повинен зайти на платформу та пройти процедуру ідентифікації (приблизно за 30 хвилин до початку).

У разі початку повітряної тривоги вступник має терміново повідомити членів комісії в чаті MS Teams групи. Іспит для цього вступника буде скасовано, а у вступника з'являється можливість скласти іспит у резервний час згідно з графіком.

5.2. Для реєстрації вступника на вступний іспит буде використана поштова скринька, яку вступник зазначив у своєму електронному кабінеті вступника.

5.3. Вступник отримує запрошення на пошту, вказану при реєстрації в електронному кабінеті вступника. Адміністрація НаУКМА не несе відповідальності за помилку в адресі електронної скриньки вступника, яка використовується для авторизації.

5.4. Приймальна комісія додає вступників до екзаменаційних груп відповідно до поданих заяв.

5.5. У день проведення випробування вступник долучається до відеоконференції під

власним прізвищем, ім'ям та іменем по батькові повністю з обов'язково увімкненою камерою.

5.6. Вступник проходить ідентифікацію через представлення документу, який офіційно підтверджує особу вступника.

5.7. Вступник проходить вступне випробування з постійно увімкненою камерою. У разі, якщо камера буде вимкнена, екзаменаційна комісія не буде брати до розгляду результати вступного випробування.

5.8. При виникненні питання вступник може поставити його через чат зустрічі або вголос, «піднявши руку».

5.9. Мікрофони під час проходження тестування будуть вимкнені та за потреби вмикатимуться членами комісії.

5.10. Під час проведення ідентифікації вступників та тестування буде відбуватись запис.

5.11. Результати вступного іспиту Приймальна комісія оприлюднює протягом доби після завершення іспиту на сайті Приймальної комісії.

Голова фахової атестаційної комісії

Р. М. Веретельник